

## תכנית ההשתלמות: אנליזה של מוזיקה פופולרית והוראה והערכה עתירות מדיה

הקורס ייפתח בתאריך -18.1.2022- ביחידה א-סינכרונית, אותה תצטרכו להשלים במשך פרק זמן מוקצב מראש.

בתאריך -1.2.21- יתקיים מפגש סינכרוני ראשון, בשעה 20:30. המפגשים הסינכרוניים מתקיימים בימי ג'-. בין השעות 20:30-22:00.

מספר יחידה	תאריך	סוג יחידה	נושא היחידה	פירוט הפעילות	שעות
1	18.1.22	א-סינכרוני תרגיל	איזה שיר אני?	"איזה שיר אני?" היכרות ראשונית עם משתתפי ההשתלמות. קריאת כיוון לדין אנליטי/ייצרי/חופשי אודות מוזיקה	3
2	1.2.22	סינכרוני	מפגש פתיחה	מבוא לניתוח יצירות בסגנון פופ-רוק. מרכיבי המוזיקה העיקריים והמשניים.	2
3	-1.2.22 15.2.22	א-סינכרוני תרגיל	מה רלוונטי לניתוח? <sup>1</sup>	- השאלות שמתעוררות בי לקראת הניתוח. - חלוקה סיסטמטית של מרכיבים אנליטיים לקראת ניתוח (התהליך הניתוחי) - הגדרת הרלוונטיות של המרכיבים	2
4	15.2.22	מפגש סינכ'ני	צורה ומבנה	- מה בין צורה (Form) ומבנה (Structure)? - הפרובלמטיקה של ניתוח תלוי סגנון	2
5	15.2-1.3	תרגיל			2
6	1.3.22	מפגש סינכ'ני	הרמוניה לתלמידי תיכון	- רמות שונות לניתוח הרמוני. קביעת רמת הניתוח לתלמידי תיכון - הרמוניה פונקציונלית - מודליות נגד הכיוון. מודוס פנטטוני וסולם בלוז (מודליות בסיסית). - סטיות ומודולציות: ענין של זמן	2
7	1-22.3	תרגיל	הרמוניה + צורה	יצירת שאלה ברמת בחינת בגרות	3
	8.3.22	סינכרוני רשות	שיעור הרמוניה למתקדמים	טכניקות הרמוניות מתקדמות. איפוס טרמינולוגיות (פדלים וקלישאות, מיקסטורה, האקורד המוקטן)	רשות – בהתאם לרצון המשתלמים

<sup>1</sup> ההשתלמות עצמה, תרגיליה ועזריה דומים מאד לאופן שבו מוצע ללמד חומר זה ביחידת ההתמחות פופ-רוק. ניתן ורצוי לעשות שימוש בכל אחד מן העזרים הלימודיים הנלמדים - המקוונים והכיתתיים. בשלבים מאוחרים יותר של ההשתלמות נתמקד ביצירת מטלות באמצעות MyTestBox (בעיקר ע"מ להנכיח את השפה היוזאלית והאוריינית של ה-Test). ניתן לפיכך כבר מהשלב הזה ליצור כל מטלה באמצעות MyTestBox עבור מי שמיומן בכלי ורוצה לתרגל עם חניכיו משימות דומות.



2	סיכום הקשר בין צורת הקורס, האזור הטונלי ושיוך הדרגות	תכנית טונאלית	מפגש סינכ'	22.3.22	8
2			תרגיל	22.3-5.4	9
2	הבלוז: עקרונות הפיסוק, טיפוס הבלוז, סולם הבלוז, המהלך ההרמוני הטיפוסי, חריגה מהנורמה	הבלוז	מפגש סינכ'	5.4.22	10
2			תרגיל	5-26.4	11
2	יחידות המידה האורייניות ללימוד המלודיה והריתמוס?	מלודיה וריתמוס	תרגיל א-סינכרוני	5-26.4	12
2	ניתוח התפתחות סגנונית באמצעות מרכיב הגוון יצירת מורה נבוכים / עולם מושגים	גוון (סאונד)	תרגיל א-סינכרוני	5-26.4	13
2	- סיכום ההשתלמות: אתגרים והזדמנויות. - דגשים חשובים לקראת הבגרות - מענה לשאלות	סינכרוני מסכם	מפגש סינכ'	26.4.22	14
	- ניתוח מלא של שיר בהתאם לעקרונות הניתוח מרובה המרכיבים. עבודה אישית על שיר מתוך האנתולוגיה. - רפלקציה על ההשתלמות.		מטלת סיכום + רפלקציה	חובה להגשה עד 8.5.22	

סה"כ שעות: 30

\*\*\*יתכנו שינויים בתכנית ההשתלמות.

\*\*\*על המשתתפים להיות נוכחים בכל המפגשים, ולבצע את המשימות המתוקשבות על מנת לקבל אישור השתתפות המוכר לגמול.

יורם אילן

טלפון: 054-9798222, מייל: Yoramilan@gmail.com