

סילבוס (תשפ"ג)

שם הקורס: גישות בימיו תיאטרון

מספר מפגש	תאריך	יום	שעות	נושא	טכניקת עבודה הרצאה/ סדנא מעשית/ **למידה מתוקשבת
1	8.11.22	יום ג'	סינכרוני 17:30- 19:00	מבוא- מוסד הבימאי ושאלת נחיצותו	סינכרוני 2 שעות
2	15.11.22	יום ג'	א סינכרוני 17:30- 20:00	גישת הבימוי של סטינסלבסקי כבסיס לבימוי ריאליסטי – א'	א סינכרוני 3 שעות
3	22.11.22	יום ג'	א סינכרוני 17:30- 20:00	גישת הבימוי של סטינסלבסקי כבסיס לבימוי ריאליסטי – ב'	א סינכרוני 3 שעות
4	29.11.22	יום ג'	סינכרוני 17:30- 19:00	אקספרסיוניזם באמנויות – מקרה מבחן בתיאטרון: וקטנגוב ומיירהולד	סינכרוני 2 שעות
5	6.12.22	יום ג'	א סינכרוני 17:30- 19:00	בין הפיזי למטאפיזי בתפישה של אנטון ארטו:	א סינכרוני 2 שעות
6	13.12.22	יום ג'	סינכרוני 17:30- 19:00	הפוליטי והחברתי בתפישה הבימתית של ברטולט ברכט	סינכרוני 2 שעות
7	20.12.22	יום ג'	א סינכרוני 17:30- 20:00	חלל ותנועה בתפישות הבימתיות של אדולף אפייה וגורדון קרייג	א סינכרוני 3 שעות

א סינכרוני 3 שעות	יז'י גרוטובסקי- תיאטרון עני	א סינכרוני 17:30- 20:00	יום ג'	27.12.22	8
סינכרוני 2 שעות	פיטר ברוק ואריאן מינושקין- החלל הריק ותיאטרליות	סינכרוני 17:30- 19:00	יום ג'	3.1.22	9
א סינכרוני 3 שעות	הממד האודיו-ויזואלי ביצירה של רוברט ווילסון	א סינכרוני 17:30- 20:00	יום ג'	10.1.23	10
א סינכרוני 3 שעות	ההתכה של תיאטרון ומחול ביצירה של פינה באוש	א סינכרוני 17:30- 20:00	יום ג'	17.1.23	11
סינכרוני 2 שעות	סיכום	סינכרוני 17:30- 19:00	יום ג'	24.1.23	12
	הגשת מטלת סיכום			28.2.23	

30 שעות לגמול + ציון