

סילבוס "שילוב חקר בתכנית הלימודים החדשה באומנות חזותית" תשפ"ה

הקורס יפגיש את המורה עם שיטות חקר ואסטרטגיות חשיבה מסדר גבוה. בתום הקורס:

1. המורה יכיר וילמד את הנושאים בתכנית הלימודים החדשה באומנות חזותית.
2. המורה יחדש את יחידות ההוראה שלו בהתאם לתכנית הלימודים החדשה.
3. המורה יעצב את יחידות ההוראה שלו מתוך חקר עצמאי.
4. המורה ילמד כלים לשיפור תהליכי ההוראה.
5. המורה יוכל להנחיל לתלמידיו שיטות חקר לטובת מטלות הערכה חלופית בתכנית.

יחידה	סוג היחידה	נושא היחידה ומטרותיה	מספר שעות	תיאור קצר
1	מפגש סינכרוני 5.2.25 20:00-21:30	היכרות והצגת מטרות ואופי ההשתלמות – המורה כחוקר ובונה יחידות לימוד עצמאיות, עקרון הבחירה	2	מבוא לחקר, הצגת אסטרטגיות חשיבה מסדר גבוה, הצגת תכנית הלימודים החדשה באומנות חזותית.
2	יחידה א-סינכרונית 5.2.25-25.2.25	תהליך החקר במבט רחב	4	מארג החקר, מיומנויות חשיבה ולמידה ורמות החקר.
3	יחידה א-סינכרונית 5.2.25-25.2.25	שגרות חשיבה שפת האומנות: התבוננות ביצירת אמנות כמיומנות חקר בסיסית בתחום הדעת. מודלים להתבוננות ביצירת אמנות.	4	אמצעים אומנותיים ודרכים להוראה בכיתה. שיח דיאלוגי של רחל שליטא. שעון המושג של כספי.
4	מפגש סינכרוני 26.2.25 20:00-21:30	ABR בהוראת אומנות	2	שימוש ב-ABR בהוראת המקצוע: למשל בפרוייקט דיאלוג עם אמן, פרוייקט ארטיביזם ושילוב ABR בשיעורים העיוניים
5	יחידה א-סינכרונית 26.2.25-18.3.25	המורה כמנחה	3	פיתוח יכולות הנחייה, ומעבר מהוראה להנחייה
6	יחידה א-סינכרונית 26.2.25-18.3.25	ציר זמן וציר מרחב, מיומנות חקר של שאילת שאלות	4	ציר זמן: ציר מערבי כרונולוגי ציר מרחב: ציר של אומנות שאינה מערבית, כרונולוגית והמפגש בין הצירים

כלים דיגיטליים שונים, המשמשים לליווי תהליכי חקר בתכנית הלימודים	2	שילוב כלים דיגיטליים בתהליכי חקר	מפגש סינכרוני 19.3.25 20:00-21:30	7
כלי בינה מלאכותית לשימוש במחקר ותכנון של יחידות ההוראה ותהליכי החקר של התלמידים	3	חקר בשילוב בינה מלאכותית	יחידה א-סינכרונית 19.3.25-8.4.25	8
אורטורים, הבעה בעל"פ, בהקשר לפרק "עשורים באומנות ישראלית"	4	לדבר את הידע - אומנות ישראלית	יחידה א-סינכרונית 19.3.25-8.4.25	9
סיכום ורפלקציה	2	מפגש סיכום	מפגש סינכרוני 9.4.25 20:00-21:30	10
משימת סיכום - להגשה עד 30.4.25				